

**CURRICULUM COMPLETO**  
**PIERO GILARDI**

**Nato a Torino, il 3 agosto 1942**  
**Vive e lavora a Torino**

**ESPOSIZIONI PERSONALI**

- 2020 Michel Rein, Paris – FR (upcoming)
- 2018 *La tempesta perfetta*, Galleria Giraldi, Livorno
- 2017 *Nature forever*, MAXXI, Rome – IT
- 2017 *Estetiche dell'antropocene*, Accademia di Belle Arti, Carrara
- 2014 *Mezzo secolo di ecologia della mente*, Galleria Guido Costa Project, Turin - IT
- 2013 *Effetti Collaborativi*, Nottingham Contemporary, Nottingham - UK  
*Recent work 2008-2013*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - IT  
*Piero Gilardi*, Galleria Soave, Alessandria - IT  
*Decorum*, Musèe de Breaux Arts de la Ville di Paris - FR  
*Quarant'anni d'arte contemporanea*, Collezioni Minini Triennale di Milano - IT
- 2012 *Effetti Collaborativi*, Museo d'arte Contemporanea del Castello di Rivoli, Turin - IT  
*Effetti Collaborativi*, Van Abbe Museum, Eindhoven - NL
- 2010 Galleria Russo, Roma, Milan - IT  
*La leçon des choses*, Centre Creation Contemporaine, Tours - FR
- 2009 *Marine delle Canarie*, Galleria Colossi, Brescia - IT  
 Galerie Semiose, Paris - FR
- 2008 *Il suono della natura*, Galleria Modena Arte, Modena - IT  
*Opere storiche*, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin - IT
- 2007 *Il non luogo e nostalgia dell'Eden*, Galleria il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno - IT
- 2006 *Natura ricreata*, Galleria Russo, Rome - IT  
*Interdipendenze*, mostra antologica, Galleria Civica di Modena - IT
- 2005 *Un percorso di natura*, Galleria Santo Ficara, Florence - IT  
*Bianca Natura*, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin - IT
- 2004 *One man show*, Galleria Poggi, Ravenna - IT
- 2003 *Giardini*, Galleria Vinciana, Milan - IT  
*Il giardino di Dionisio*, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin - IT
- 2001 *Acqua Virtuale*, Galleria Il Vicolo, Genova - IT  
*Scoglio Bretone*, Galleria Astuni, Pietrasanta - IT  
*Scoglio Lunare*, Galleria Cristiani-Pron, Paris - FR
- 2000 *Acqua Virtuale*, Galleria Guastalla, Livorno - IT
- 1999 mostra antologica, Loggetta Lombardesca, Comune di Ravenna - IT
- 1998 *General Intellect*, installazione alla Galleria M. Minini, Brescia - IT
- 1997 *Paesaggi sonori*, Galleria Alice Altri lavori in corso, Rome - IT  
*Paesaggi sonori*, Galleria Dialoghi, Biella - IT  
*Natura umbra*, Galleria Ronchini, Terni - IT  
*Elements*, Galleria B & D. Milan - IT
- 1996 *Opere multimediali*, Galleria Ficara, Florence - IT
- 1995 *Hortus conclusus*, Associazione Culturale Contemporanea, Milan - IT  
 Installazione, Galleria Stefano Fumagalli, Bergamo - IT
- 1994 *Tappeti natura*, Galleria Alberto Peola, Turin - IT
- 1993 *Tappeti natura*, Studio Duomo, Terni - IT  
 Installazione Studio Spaggiari, Milan - IT
- 1992 Installazione alla Galleria Costa, Casale Monferrato (Alessandria) - IT
- 1991 Galleria Di Meo, Paris - FR  
*Inverosimile*, Sperone-Westwater Gallery, New York - USA  
 Studio d'Arte Raffaelli, Trento - IT
- 1990 Salone Villa Romana, Florence - IT  
 Galleria Santo Ficara, Florence - IT  
 Galleria Il Campo, Rome - IT
- 1989 Galleria Toselli, Milan - IT  
*Stop Pollution*, Studio Marconi, Milan - IT

- Le project IXIANA*, Museo delle Arti Decorative, Paris - FR
- 1988 Galleria Lara Vincy, Paris - FR
- 1987 Galleria Giuli, Lecco - IT  
Galleria dei Banchi nuovi, Rome - IT  
Galleria Lucien Bilinelli, Bruxelles - BE  
Galleria Eva Menzio, Turin - IT
- 1986 Galleria Seno, Milan - IT  
Galleria Pio Monti, Rome - IT
- 1985 Mostra antologica, Palazzo dei Diamanti, Ferrara e *Falchi e colombe*, (Partita a scacchi gigante con la partecipazione del pubblico), Padiglione d'arte contemporanea, Palazzo Massari, Ferrara - IT
- 1984 Mostra retrospettiva, Galleria Toselli, Milano e "Animazione urbana", workshop di creatività collettiva, Centro Internazionale di Brera, Milan - IT
- 1982 *Tappeti natura*, Galleria Persano, Turin - IT
- 1981 *Tappeti natura*, Galleria Persano, Turin - IT
- 1980 *Tappeti natura* (opere "testimonianza"), Galleria Persano, Turin - IT
- 1979 Galleria Serre Ratti, Como - IT
- 1977 Galleria Plura, Arte Fiera, Bologna - IT
- 1976 Galleria la Nuova Città, Verona - IT
- 1974 *Tappeti natura* (opere "testimonianza"), Galleria Plura, Mostra per sostenere il "Quotidiano dei lavoratori", Milan, - IT
- 1967 *Tappeti natura*, Galleria Sonnabend, Paris - FR  
*Tappeti natura* e vestiti-natura, Piper Club, Turin - IT  
*Tappeti natura*, Galleria Aujourd'hui, Bruxelles - BE  
*Rotoli di tappeto-natura*, Galleria Sperone, Milan - IT  
*Tappeti natura*, Galleria Neuendorf, Amburg - DE  
*Tappeti natura*, Galleria Zwirner, Cologne - DE  
*Tappeti natura*, Galleria del Leone, Venice - IT  
*Tappeti natura*, Galleria Fishbach, New York - USA  
*Tappeti natura*, Galleria Michery, Amsterdam - NL  
*Rotoli di Tappeto-natura*, Galleria la Nuova Loggia, Bologna - IT
- 1966 *Tappeti natura*, Galleria Sperone, Turin - IT
- 1963 Circolo dell'Associazione Partigiani Autonomi del Piemonte, Turin - IT  
*Macchine per il futuro*, Galleria L'Immagine, Turin - IT
- 1962 Galleria Rege Santiano, Pinerolo (Turin) - IT
- 1959 Galleria Cassiopea, Turin - IT

## ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 2019 *Resistenza/Resilienza*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - I
- 2018 Anren Biennale, Anren, Sichuan Province, China – CN  
*The God-Trick*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - I  
*No Mans's Land*, Mudam Musée d'art Moderne, Luxembourg - BE  
Biennale di Yinchuan – CN
- 2017 *La Macchina Estrattiva*, PAV Parco Arte Vivente, Turin – I  
*Il Teatro Subalterno*, Prometeo Gallery, Milan - IT
- 2016 *L'inarchiviabile*, FM Centro per l'arte contemporanea – Milan - IT
- 2015 *Earthrise*, PAV Parco Arte Vivente, Turin – IT  
*Grow it Yourself*, PAV Parco Arte Vivente, Turin – I
- 2014 *Terrain Sensible*, Collezione FRAC Poitou – Charentes - FR  
*Vegetation As a political Agent*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - IT

- Decorum*, Shangai - CN
- 2013 *Noise*, Biennale di Venezia, Magazzini di S. Cassian – IT  
*Internaturalità*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - I  
*Disobedience*, Castello di Rivoli, Turin - IT  
*Decorum*, Musée de Beaux Arts de la Ville de Paris - FR  
*Quarat'anni d'arte contemporanea*, Collez. Minini Triennale di Milan - IT  
*Art turning left*, Tate Liverpool - UK
- 2011 *Le Jardin des Sculptures*, Evergren, Mont rouge - FR
- 2010 *Dans la Forêt*, FRAC Aquitaine, Bordeaux - FR  
*Diverse forme bellissime*, Parco d'arte vivente, Turin - IT  
*Arte Povera, Che fare?*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz - LI  
*D'après nature*, Chateau d'Avignon - FR
- 2008 *Italics*, Palazzo Grassi, Venice - IT  
*1988 vent'anni prima vent'anni dopo*, Museo Luigi Pecci, Prato - IT  
*Ecosoft Art*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - IT  
*Visible/Invisible*, site specific installation, Verein Symposion Lindabrunn, Vienna - AT  
*Time & Place*, Moderna Museet, Stoccolma - SE
- 2007 *Timeout. Art and Sustainability*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz - LI  
*Pop Art. La Via Italiana*, Museo Archeologico di Chieti - IT  
*Italian Genius now*, Museum of Fine Arts, Hanoi, Vietnam - VN
- 2006 *Faster! Bigger! Better!*, ZKM, Karlsruhe - DE
- 2004 *Pas de trois*, Gas Artgallery, Turin - IT  
*Il Riaffiorar dell'Acqua*, con Tea Taramino, Casa Cavassa, Saluzzo (Cuneo) - IT  
XI Biennale di Arte Sacra, Museo Stauros, Teramo - IT
- 2003 *Fragments d'un discours italien*, Musée d'Art Moderne e Contemporain, Geneve - CH  
*Coolustre*, Collection Lambert, Avignon - FR  
*Inverosimile*, installation à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon - FR  
*Techne 02. Tra arte e tecnologia*, Spazio Oberdan, Milan – IT
- 2002 *Strategie della differenza*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Univ. La Sapienza, Rome - IT
- 2001 *Zero to infinity: Arte Povera 1962-1972*, Tate Modern, London / Walker Art Center, Minneapolis / Museum of Contemporary Art, Los Angeles / Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington - USA  
Media Connection, Palazzo delle Esposizioni, Rome - IT
- 2001 *Le tribù dell'arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Rome - IT
- 2000 *There is no spirit in painting*, Le Consortium, Dijon - FR  
Centre d'art Contemporain de Istres - FR
- 1999 XIII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Pal. delle Esposizioni, 2° Premio, Rome - IT  
*Techne. Tra arte e tecnologia*, Spazio Oberdan, Milan - IT  
*Il sentimento del duemila*, Triennale di Milano, Milan - IT
- 1998 *Mediamorfosi*, Corte S. Donato, con "General Intellect", Pisa - IT  
*Arslab. I labirinti del corpo in gioco*, Lingotto, Turin - IT
- 1997 *Arte italiana, Materiali anomaly*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - IT  
*Segnali d'opera. Arte e digitale in Italia*, Civica Galleria Città di Gallarate (Milan) - IT
- 1996 *Cybernauti 3*, Futurshow, Bologna - IT  
*Espaces Interactifs – Europe*, Pavillon de Bercy, Paris - FR  
*Art at home*, Copenhagen - DK  
*Arte & Moda*, Biennale di Florence - IT
- 1995 *Multimediale 4*, ZKM, Karlsruhe - DE  
*Cybernauti*, Palazzo Sanguinetti, Bologna - IT  
*La grande scala*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Bergamo - IT  
*ARSLAB. I sensi del virtuale*, Promotrice delle Belle Arti, Turin - IT

- Oltre il Villaggio Globale*, Triennale, Milan – IT
- 1994 *Installazione scogli sonori*, Attualissima, Florence - IT  
*Green*, Torch Gallery, Amsterdam - NL
- 1993 *Un'avventura internazionale*, Castello di Rivoli, Turin - IT  
*Artec 93*, Biennale di Nagoya - JP  
*L'Italia negli anni della Pop*, Vente Museum, Tokyo - JP  
*Opera Italiana, Trittici*. 45a Biennale di Venice - IT  
 Mostra del Masetto Endrizzi, Trento - IT  
*Reflect-Restitution*, Abbaye Saint-Andre', Meymac - FR  
*Curiosites Naturelles*, Maison des Arts de Antony, Paris - FR
- 1992 *Floride Allocations*, Zoetermeer, Olanda - NL  
*7 Artisti in Vetta*, Raffaelli Studio d'Arte, Trento - IT  
*Erdsicht. Global Ch'ange*, Museo d'Arte Contemporanea, Bonn - DE  
 Mostra 5ª Triennale Fellbach, al Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, Stoccarda - DE  
 4th International Triennial Ecology and Art, Art Gallery Maribor, Slovenia - SI  
*Artifice*, St.Denis, Paris - FR  
*Corrispondenze del sensibile*, Galleria Civica, Lugo - IT  
*Frequence lumineuse*, Parc de La Villette, Paris - FR  
*Poliste*, Centre di Video Arte, Ferrara - IT
- 1991 *Antinomia. Artisti per una nuova cultura di pace*, Castello del Valentino, Turin - IT  
*Feuilles*, Centre Georges Pompidou, Paris - FR  
*Le coeur et la raison*, Musee des Jacobins, Morlaix - FR  
*L'Imprevisto*, Castello di Volpaia, Florence - IT  
*Landscape as Stage*, Galleria Locks, Philadelphia - USA
- 1990 *Tecnicamente*, Studio Caruso, Turin - IT  
*Segni, Strutture, Immagini*, Galleria Salamon Arte moderna, Turin - IT
- 1989 *Verso l'arte povera*, PAC, Milan - IT  
 L'arca, Castello di Volpaia, Florence - IT  
 Hic sunt leones, Ex-Zoo, Turin - IT  
 L'Europe des createurs, Gran Palais - FR  
 Aspetti dell'arte povera, Galleria Willy D'Huysser, Knokke, Zoute - BE
- 1988 Alberi parlanti, Padiglione italiano dell'Expo 88, Brisbane – AU  
 La nature de l'art, Parc de la Villette, Paris - FR  
 Selezione del concorso "Inventer 89", Grande Hall de la Villette, Paris - FR  
 Tree '88, Olympic Parc, Seoul - KP  
 Cromatica, Aosta Tour Fromage - IT  
 Progetto Firenze, Fortezza da Basso, Florence - IT  
 East meet West, (a cura del M.O.C.A.), Los Angeles Convention Center, L.A. USA  
 Artisti italiani contro l'Apartheid, Lusaka, Mosca - RU  
 20 anni fa 1968, Studio La Città, Verona - IT  
 Dopo l'informale, Chiostrì San Domenico, Imola - IT
- 1987 *Terrae motus*, Naples - IT  
*Terrae motus*, Paris - FR  
 1° Premio "Artisti per la pace nel mondo", Marsala - IT
- 1986 Italian design, Museo R.Tamayo, Mexico City - MX  
 XI Quadriennale Nazionale di Rome - IT
- 1985 Premio Lerici, Lerici - IT  
 Il museo sperimentale della Galleria d'Arte Moderna di Torino, Castello di Rivoli, Turin - IT
- 1984 Tridimensionalità, Villa Laura, Udine - IT  
 Gabinetto della grafica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - IT
- 1983 Incontri 80, Il Politecnico, Varese - IT

- Arte italiana, Villa Manzoni, Lecco - IT
- 1981 Campionario 60-68, Palazzo della Gran Guardia, Verona - IT  
Registrazione di frequenze, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna - IT
- 1977 1960-77 Arte in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin - IT
- 1968 Group exhibition, Walker Art Center, Minneapolis - USA  
Salon de mai, Paris - FR  
Group exhibition, Dayton Art Institute, Dayton - USA  
Group exhibition, Chicago Art Institute, Chicago - USA  
Eurodomus, Turin - IT
- 1967 Lo spazio dell'immagine, Palazzo Trinci, Foligno - IT  
Campo vitale, Palazzo Grassi, Venice - IT  
Salone internazionale dei giovani, Milan - IT  
Salon de mai, Paris - FR  
L'acqua, la terra, il fuoco, Galleria L'Attico, Rome - IT  
Superlund, Lund - SE  
Frutta fresca, Ostwall Museum, Dortmund - DE  
Collage 2, Università di Genova - IT  
Arte povera, (Anselmo, Boetti, Ceroli, Fabro, Gilardi, Kounellis, Merz, Paolini, Pascali, Piacentino, Pistoletto, Prini, Zorio), Trieste - IT
- 1966 Arte abitabile, (Gilardi, Piacentino, Pistoletto), Galleria Sperone, Turin - IT  
La lettura del linguaggio visivo, Politecnico di Torino, Turin - IT
- 1965 Carena, Castellani, Fontana, Gilardi, Pistoletto, Sottsass, Galleria Sperone, Turin - IT

## OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

- 1967 Moderna Museet, Stoccolma
- 1967 Museum HedenDaagse, Gent
- 1967 Boijmans Van Beuningen Museum, Rotterdam
- 1968 Museo Sperimentale di Cagliari
- 1981 Galleria Civica d'arte Moderna, Torino
- 1982 Fondazione Giorgio Morandi, Bologna
- 1982 Museo Rufino Tamayo, Mexico City
- 1986 Museum of Modern Art, New York
- 1987 Galleria Comunale d'arte Moderna, Milano
- 1991 Museum fur Gegenwartskunsts, Karlsruhe
- 1996 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
- 1998 Russian Museum, San Pietroburgo
- 2004 Museo d'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato
- 2005 Fondazione Ludwig, Vienna
- 2006 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- 2008 MAMCO, Geneve
- 2009 Galerie d'Art Modern di Dunquerque (FRAC Nord-Pas de Calais)
- 2009 FRAC Aquitaine, Bordeaux
- 2010 FRAC Limousin
- 2011 Centre National des Arts Plastiques, Paris
- 2013 Chateau de Chamarande, Paris
- 2014 Centre George Pompidou, Paris
- 2017 Maxxi Museum, Roma

## SCRITTI SULL'ARTISTA

- 1963 U.Vercellin: "Gilardi astratto" in "Autonomi" (gennaio, Torino).
- 1963 R.Guasco, C.Trini Castelli, C. Sirtori, nel catalogo della mostra "Macchine per il futuro", Galleria l'Immagine, Torino.
- 1966 M.Sonnabend, nel depliant della mostra "Tappeti-natura" Galleria Sperone, Torino.
- 1966 E.Sottsass jr.: "Piero Gilardi" in "Domus" (n. 445, dicembre) Milano.
- 1967 J.Bouret: "Piero Gilardi" in "Les lettres Fraincaises".
- 1967 M.Sonnabend, nel catalogo della mostra "Tappeti-natura", Galleria Sonnabend.
- 1967 O.Hahn, in "L'Express" (30 gennaio/15 febbraio), Parigi.
- 1967 R.C.Kenedy, in "Art International" (febbraio), New York.
- 1967 G.Muller, in "Art and Artist" (marzo), Londra.
- 1967 L.Bocchi: "Esposti a Parigi i tappeti pop per chi vuole la campagna a domicilio" in "Il Corriere della Sera", (febbraio), Milano.
- 1967 J.Dypreau: "Gilardi, ou la creation du Huitieme jour" in "Beaux Arts de Bruxelles" (febbraio), Bruxelles.
- 1967 C.Savonuzzi, in "Panorama" (marzo, Milano).
- 1967 R.Barilli: "Mari in tempesta per materasso" in "La Fiera Letteraria", (aprile), Bologna.
- 1967 T.Trini, in "Collage" n.7, Palermo.
- 1967 R.Reif: "Sticks and stones that won't break bones" in The New York Times (11 settembre), New York.
- 1967 G.Celant: "Arte povera. appunti per una guerriglia" in "Flash Art" (novembre/dicembre), Roma
- 1967 G.Schonenberger, recensione alla radio svizzera italiana (aprile).

- 1967 G.Dorfles: "I pericolosi flirt tra arte e politica" in *Il Corriere della Sera* (3 gennaio), Milano
- 1968 H.Martin: "Technological Arcadia" in "Art & Artists" (febbraio), Londra.
- 1968 E.Massai: "Youth power" in "Home Furnishings Daily" (febbraio), NewYork.
- 1968 L.Vergine, recensione sull'almanacco Bompiani.
- 1971 Insetto sui tappeti-natura nel libro "The independent object", Ed. Nakahara, Tokyo.
- 1974 L.Vergine: "Le malaise, l'alternativa, l'opposition" in "Opus International", n. 53, Parigi.
- 1974 T.Trini: "La natura inventata da Gilardi e il poliuretano espanso" in *Materie plastiche ed elastometri*, Milano
- 1976 L.Vergine, capitolo su Piero Gilardi nel libro "Attraverso l'arte" Edizione Arcana, Milano.
- 1977 M.De Micheli, in "Capire l'arte di questi anni" su "L'Unità".
- 1978 L.Carluccio: "Gilardi, arte e informazione" in "La Gazzetta del Popolo", 31 maggio, Torino
- 1978 S.Kats, inserto nel libro "Plastics: design and materials", Studio Vista, Londra.
- 1979 R.Barilli, inserto nel libro "Informale-oggetto-comportamento", Volume I°, Edizione Feltrinelli, Londra.
- 1979 R.Barilli, Piero Gilardi in "L'arte in Italia nel secondo dopo guerra", edizione Il Mulino, Bologna.
- 1981 M.Bandini, introduzione al libro dell'artista "Dall'arte alla vita, dalla vita all'arte", Edizione La Salamandra, Milano.
- 1982 T.Trini: "Arte abitabile" in *Domus*.
- 1982 M.Bandini: "Mostre a Torino di Merz e Gilardi" in "Avanti! ", 7 gennaio.
- 1982 A.Dragone: "I tappeti di Gilardi" in "La Stampa", 10 gennaio, Torino.
- 1982 Recensioni del libro dell'artista "Dall'arte alla vita, dalla vita all'arte":
- L.Licitra Ponti in "Domus" (n. 630)
  - F.Vincitorio in "L'Espresso" (ottobre).
  - G.Fusco Girard in "Lapis Arte" (n. 7)
  - L.Parmesani: "I sandali marxisti"
- 1983 F.Poli: "Gilardi dopo l'utopia" in "Il Manifesto" (7 luglio)
- 1984 R.Cavallo: "Diecimila colombe per Gilardi" su "Over" (n. 5)
- 1985 M.Bandini, sul catalogo del Premio Lerici
- 1985 Piero Gilardi in "Flash gallerie" (n. 19, gennaio)
- 1985 G.Magnani, in "Juliet" (n. 18, marzo)
- 1985 L.Parmesani: "Piero Gilardi" in "Flash Art" (n. 125, marzo)
- 1985 F.Poli: "Re, pedine e cavalieri nel gioco feroce del potere" in "Primo Piano", n. 9, 20 maggio, Torino
- 1985 V.Boarini: "Quel percorso di ricerca passa dall'arte alla vita". La parabola di Gilardi, "uomo in rivolta" su "La Repubblica" (31 maggio)
- 1985 M.Bandini, sul catalogo della mostra "Piero Gilardi, un percorso di ricerca dal 1963 al 1985", Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara
- 1985 P.Restany: "Le principe d'anarchie", sul catalogo della mostra "Piero Gilardi, un percorso di ricerca dal 1963 al 1985", Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara
- 1985 "Il percorso di ricerca di Piero Gilardi" su "Democrazia Proletaria" (giugno)
- 1985 F.Menna: "Arte e vita, quella scelta impossibile" su "Paese sera" (1° luglio)
- 1985 "Gilardi in Africa" su "Domus" n. 667, dicembre
- 1986 M.Meneguzzo: "Paradiso terrestre" sul catalogo della mostra personale alla Galleria Pio Monti di Roma
- 1986 R.Barilli: "Pop, op, hurrà" in "L'Espresso" (23 febbraio)
- 1986 F.Menna: "Unpittoreunoscultore", sul depliant della mostra personale alla Galleria Pio Monti di Roma
- 1986 A.Girardi Pattaro: "Benvenuti al teatro della ombre" su "Secondo natura", n. 4,



- agosto
- 1986 M.Melotti, Piero Gilardi sul catalogo della mostra "I Gilardi", Museo Comunale di Mendrisio
- 1987 C.Strano: "Arte e industria" su "L'Arca", gennaio/febbraio
- 1987 A.Bonito Oliva, sul catalogo della mostra alla Galleria dei Banchi Nuovi, Roma
- 1987 L. Mango: "La natura specchio dell'arte" su "Paese Sera" (6 aprile)
- 1987 R. Rossi, S. Gindro in "Psicoanalisi contro" (n. 31, aprile).
- 1987 E.Tolosano: "L'albatros Xe Hal non vola più per Jane Fonda" su Torino Sette inserto su La Stampa 3 ott.
- 1987 N.Courke: "Chaussée de charleroi" in ""Belgique", 21 ottobre
- 1987 J.Meurisse: "Gilardi jardins et forets", 23 ottobre
- 1987 R.Barilli: "Come é profondo quel mare" su "L'Espresso" (22 nov.)
- 1987 A.Testa: "Fortunati gli ambigui" su "Il Giornale dell'Arte", n. 20, novembre, Torino
- 1988 P.Restany: "Piero Gilardi. Alfabeto urbano", Ediz. Voix-Richard Meier, Montigny, Francia
- 1988 E.Tolosano: "L'Italia manda a Brisbane e in Corea alberi parlanti" in "Il Giornale dell'Arte" (aprile)
- 1988 M.Bandini: "L'ambiente marino di Piero Gilardi" in "L'Immagine letteraria" (n. 2)
- 1988 A.Andalus: "Biba 2000-12: un bébé comme vous n'en aurez jamais! " in Video Pro n. 15 luglio/agosto
- 1988 R.Barletta: "Due alberi di pesco dialogano in Australia" su "Il Corriere della Sera" 23 dicembre
- 1988 A.Maloch: "Piero Gilardi; Liberer l'art" su "Kanal Magazine" (n. 40).
- 1989 F.Abbate su "Playboy" (maggio).
- 1989 A.Iannacci su "Artforum".
- 1989 R.Vidali: "Piero Gilardi" su "Juliet" (n. 40).
- 1989 P.Restany, presentazione di "Le projet Ixiana" di Piero Gilardi, Musée des Arts Decoratifs, dicembre Parigi.
- 1990 A.Vettese su "Il Sole 24 Ore".
- 1990 N.Nuti: "Ingannevoli paesaggi marini e piogge di pietre sintetiche" in La Gazzetta (aprile, Firenze).
- 1990 G.Pozzi: "Spiagge e sassi in poliuretano" su "L'Unità" (9 maggio).
- 1990 F.Abbate, sul depliant della mostra alla Galleria Il Campo, Firenze.
- 1991 G.Dalesio: "Mutazione percettive. Il percorso di un artista tra scienza e responsabilità", Il Manifesto 8 genn.
- 1991 S.Fedeli: "Io faccio parlare gli alberi" su "Vanity Fair" gennaio.
- 1991 C.Christov-Bakargiev: "Un pò di felicità nell'arte povera di Piero Gilardi" in Il Sole 24 Ore 20 gennaio.
- 1991 F.Torriani: "Piero Gilardi, artista multimediale" in "Multimedia" n. 6, Torino.
- 1991 V.Tassinari: "Parole, fatti ed oggetti parlanti" su "Titolo" n.6, Perugia.
- 1991 D.Cameron: "Back to the garden", sul catalogo della mostra alla Galleria Sperone Westwater, New York.
- 1991 M.Melotti "Inverosimile" Catalogo della mostra alla Sperone-Westwater Gallery – New York
- 1992 J.L.Boissier: Piero Gilardi sul catalogo della mostra "Artifices 2", Parigi-St.Denis.
- 1992 Rubinstein Mayer Raphael: "Piero Gilardi at Di Meo", Art in America, febbraio, New York
- 1992 Brian D'Amato: "Piero Gilardi" su "Flash-Art International" (n. 161).
- 1993 Carlo Infante, "La Biennale interattiva" su "L'Unità" (2 luglio).
- 1993 L.Parmesani: Piero Gilardi sul catalogo generale della 45a Biennale di Venezia.
- 1993 F.Popper: Piero Gilardi su "L'art a l'age electronique" Ed. Hazan, Parigi.
- 1997 Arianna di Genova "Se gli alberi sognano le frontiere elettroniche" su "Il Manifesto" (30 gennaio).

- 1998 A. Zevi "Piero Gilardi. Dai simulacri alla simulazione" su "L'Architettura" N. 551, maggio 1998, Roma.
- 1999 Serena Simoni: "L'arte interattiva di Piero Gilardi" ARTE.IT, numero 0, Bologna
- 1999 Floriano De Santi: "Gilardi: il rizoma, figura chiave per leggere e trasformare la realtà". Télema, inverno 1999/2000.
- 2000 Alexander Alberro and Blake Stimson "Conceptual art: a critical anthology".
- 2003 Andreas Hornemann, Cat. "La poetica dell'arte povera" Kunstmuseum, Magdeburg.
- 2003 Paul Ardenne "Not for sale", Art Presse n. 292.
- 2004 Robert Lumley, "Arte Povera", Tate Publishing, London.
- 2008 Martina Corgnati, Catalogo della mostra "Opere storiche" galleria Biasutti & Biasutti, Torino
- 2009 Emmanuelle Lequeux, "Le monde" 2/11/2009.
- 2010 Elena Del Drago, "Incontri" Galleria Russo, Roma.
- 2010 Erik Verhagen "Pour une esthétique de l'abnégation" Art presse n. 368.
- 2010 David Ebony "Piero Gilardi Organic Technology", Art in America, june.
- 2016 Iliana Bernardi "Piero Gilardi e la Biopolitica del Vivente" Scritti dal 1963 al 2014", arte e critica n. 85

## SCRITTI DELL'ARTISTA

- 1963 "Riproducetevi a macchina, ve lo dice uno che se ne intende" depliant (febbraio, Torino).
- 1963 "Progetto n. 2", depliant (giugno, Torino).
- 1963 "Progetto n. 3", depliant (settembre, Torino).
- 1963 Catalogo dell'esposizione personale "Macchine per il futuro", Galleria "L'Immagine" (ottobre, Torino).
- 1966 Lettera "Tappeti-natura".
- 1966 Depliant dell'esposizione personale "Tappeti-natura", Galleria Sperone, Torino.
- 1966 Lettera al Prof. Sirtori.
- 1967 Corrispondenze sulle tendenze artistiche "Eccentric abstraction, Funk-Art". da New York e dalla West Coast su Domus.
- 1967 Corrispondenza da New York sulla situazione della ricerca artistica d'avanguardia per "Flash-Art".
- 1967 Presentazione della mostra di "Tappeti-natura" al Piper Club di Torino.
- 1967 Lettera a Melissa.
- 1967 Lettera a Calvino.
- 1968 Intervista a cinque artisti di Torino: Anselmo, Merz, Piacentino, Pistoletto, Zorio, raccolta da P.Gilardi gennaio.
- 1968 Lettera a Gianni Toti.
- 1968 Testimonianza di Piero Gilardi per il depliant di Boezen-Van Elk, Bologna
- 1968 "Primary energy and microemotive artists" su "Arts Magazine" n. 43, New York.
- 1968 Lettera a Pallone (n. 1, Milano).
- 1968 Lettera a "Bit" (novembre, Milano).
- 1968 "L'esperienza di Amalfi", catalogo della 3ª rassegna di arti figurative di Amalfi (ottobre, Amalfi).
- 1968 Corrispondenze di viaggio per "Flash Art": da Amsterdam (gennaio), da Stoccolma (aprile), da New York (ottobre)
- 1968 "La rivoluzione culturale: l'esperienza di una prassi creativa", Torino, pubblicato su Attraverso l'Arte di L.Vergine, Ed. Arcana, 1976.
- 1969 Lettera a Bonfiglioli e Boarini.
- 1969 Lettera a Politi.

- 1969 Lettera a Lubor Kara.
- 1969 Lettera a "Robho" (febbraio, Parigi).
- 1976 Piero Gilardi, documenti e testimonianze su "Attraverso l'arte" (Edizione Arcana, Milano).
- 1978 "Una morte emblematica", lettera a "Lotta Continua" (5 dicembre).
- 1979 Comunicazione al 9° Congresso Internazionale di Psicopatologia dell'Espressione (ottobre, Verona).
- 1979 "Esperienze di cultura e controinformazione operaia", quaderni del Centro Culturale Valdese di Prali agosto.
- 1980 "La crisi del Collettivo La Comune di Torino: riflettiamoci sopra" Quotidiano dei Lavoratori 23 gennaio.
- 1980 "Esperienze di cultura operaia", quaderni del Centro di Agape.
- 1980 Corrispondenza con Michelangelo Pistoletto.
- 1981 "Animazione urbana 80", articolo su "Flash Art" (n. 105, Milano).
- 1982 "Nicaragua libre: un'esperienza con i 'quincos' di Managua", su L'Alfabeto Urbano
- 1982 Piero Gilardi, "Dall'arte alla vita, dalla vita all'arte" Ed. La Salamandra.
- 1982 "Il Centro d'Incontro del quartiere Aurora, Torino" in "Attività espressive e terapie psichiatriche" curato da G. Gamma e R. Bortino (Ediz. Minerva Medica, Torino).
- 1983 "Nicaragua 1983" su Flash-Art (n. 111, Milano).
- 1984 Lettera a Demetrio Paparoni.
- 1984 "Morte e rinascita dell'arte" su Frammenti (Cuneo).
- 1984 "Indian Drama" su Domus, Milano (n. 649, aprile).
- 1984 "Non sono a Torino per coerenza" su Il Manifesto (29 giugno).
- 1984 "Una festa indiana sulle rive di S.Lorenzo" su Informagiovani, Torino (luglio).
- 1984 "Il filo della rappresentazione" su Alfabeto, Milano (ottobre).
- 1985 "Alla scuola di sopravvivenza indiana; Appunti di viaggio nella riserva dei pellerossa Mohawk di Akwesasne" su "Over" (n. 6).
- 1985 "Samburu Ground", presentazione dell'esperienza di animazione con la tribù Samburu di Barsaloi, Kenia.
- 1985 "Anni Ottanta" su "Democrazia Proletaria" (settembre).
- 1985 "Lmurani Samburu", su "Democrazia Proletaria" (novembre).
- 1986 "Beuys può vivere", lettera a Domus.
- 1986 "Inventare la natura" su "L'Illustrazione Italiana" (n. 30, maggio).
- 1986 "Città del Messico: la cultura dell'autoricostruzione del dopoterremoto" per il catalogo della mostra Terraemotus, Napoli.
- 1987 "L'immaginario nella progettazione di un parco spettacolare-tecnologico".
- 1987 "Arte e impegno" su "Flash Art" (n. 141, novembre).
- 1987 "L'autodeterminazione artistica e culturale per la costruzione del nuovo", atti del seminario "L'arte e la critica per la costruzione del nuovo", Palazzo Lascaris, Torino.
- 1988 Intervento di Piero Gilardi alla tavola rotonda "L'art est-il antinature?" Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette (15 giugno).
- 1988 "Nymphéas 88. Nature/Culture" su "Concept", Parigi
- 1988 "Il museo Open-Air del parco olimpico di Seoul" su "L'Arca" (n. 22, Milano).
- 1989 "Quale rapporto tra arte e terapia" su "Riza scienze" (n. 31, Milano).
- 1990 "Arte/Natura/Tecnologia: una dialettica inverosimile?", intervento al convegno "Arte Natura-Tecnologia", Galleria Civica di Arte Moderna Contemporanea di Trento (19-20 ottobre).
- 1991 Intervento al dibattito pubblico "Il conflitto riemerso", Politecnico di Torino.
- 1991 Lettera a Politi su Flash-Art.
- 1991 "Interattività creativa e arte polisensoriale", Terzoocchio n.61, dicembre '91.
- 1991 "Ixiana, pour une synthese art, science, technologie" su Art Presse special, Parigi.
- 1992 Testimonianza sul catalogo della mostra Arslab Edizione Allemandi, Torino.
- 1992 "A proposito di ArsLab" Rivista del Gruppo Italgas, n. 1/2, Torino.

- 1993 "Tra naturale ed artificiale" su Next, n. 29, Roma.  
 1993 "Artec 93" su Flash-Art, n. 178, Milano.  
 1993 "Reflexions pour le débat" "L'art au défi des technosciences" su journal de Ars Technica N. 8, Parigi.  
 1994 "Tecnica & Arte" su Scienza & Vita, n. 10 ottobre, Milano.  
 1994 "Politicamente..." su D'ARS N. 143, Milano.  
 1995 "Tra reale e virtuale" sul catalogo della mostra "Arslab. I sensi del virtuale" Ed. Fabbri, Milano.  
 1997 Rubrica "Ritorno al futuro", Flash Art, Edizione italiana.  
 1999 "Arte e infowar", su Juliet, n. 91 febbraio-marzo.  
 2000 "Not for Sale", Edizioni Mazzotta, Milano.  
 2003 "Not for Sale" Ed. Les Presses du réel, Digione.  
 2005 "Il progetto di una vita" introduzione al libro progettuale del Parco d'arte vivente "BIOMA" Ediz. ACPAV Torino  
 2008 "Dinamiche della trasformazione" su ECO SOFT ART Ediz. ACPAV, Torino  
 2009 "un bio-parco d'arte" su Arte&Critica, Roma ,aprile  
 2009 "Uno sguardo sul futuro dell'arte e della società" - Convegno Palazzo Tornelli – Ameno  
 2009 "Un parco come mondo" Parco Park Parc arte e territori di resilienza urbana Catalogo PAV, Torino  
 2011 "Paesaggi somatici" Paesaggi del corpo-ambiente Catalogo PAV, Torino  
 2012 "Il diritto sociale dell'arte" – Il giornale dell'Arte – giugno 2012, Torino  
 2012 "Piero Gilardi" Edizione JRP Ringier  
 2013 Intervento sul giornale AlfaBeta n. 29 – maggio 2013, Milano  
 2016 "La mia Biopolitica" Edizione Prearo – Milano  
 2017 "Trent'anni di attivismo ecologista" Catalogo della mostra "Nature Forever" MAXXI, Roma

## INTERVISTE

- 1967 M.Volpi per "Qui arte contemporanea" (febbraio, Roma).  
 1968 T.Trini in "Tecniche e materiali" (n. 37/40, maggio, Roma).  
 1972 M.Bandini: "Torino 1960-1973" su "NAC" (n. 3, ottobre, Bari).  
 1977 G.Joppolo: "Etre artistes autrement" su "Opus International" (n. 63, maggio, Parigi).  
 1978 G.Risso: "Gilardi, arte e informazione" su "La Gazzetta del Popolo" (31 maggio, Torino).  
 1981 L.Vergine: "Il lavoro che cerco di fare oggi" su "Domus" (n. 614, giugno).  
 1985 L.L.Ponti: "Conversazione a Milano" su "Domus" (n. 662, giugno).  
 1985 L.Parmesani su "Flash-Art" (marzo, Milano).  
 1985 E.Grazioli: "Piero Gilardi" su "Flash art" (n. 130).  
 1986 M.Meneguzzo: "Conversare con Gilardi", nel catalogo della mostra alla Galleria Seno di Milano.  
 1986 F.Pasini: "Sentivamo una grande urgenza" su "Illustrazione Italiana" (n. 29).  
 1986 A.Pattaro: "Benvenuti al teatro delle ombre" su "Secondo natura" (n. 2).  
 1987 E.Jannini: "Colloquio con Piero Gilardi" su "Juliet" (n. 30, febbraio/marzo).  
 1988 L.Meneghelli, nel catalogo della mostra "20 anni fa, 1968" (Verona).  
 1988 G.Perretta: "L'arte, gli artisti e il '68" su "Flash-Art" (n. 147, Milano).

- 1988 M.Corgnati: "Arte e ideologia" su "Flash-Art" (n. 147, Milano).
- 1988 A.Vattese, nel catalogo della mostra "10 capitoli di realtà", Castello di Volpaia, Firenze.
- 1991 intervista su "Terz'occhio" (aprile).
- 1993 Roberto Pinto su "Flash-Art" ediz. italiana, n. 175, Milano.
- 1993 Guido Curto su "Flash-Art Daily", 11 giugno, Biennale di Venezia.
- 1993 "Piero Gilardi, la fete electronique" di Anne Marie Maurice, "Unvisible" n. 1, Parigi.
- 1994 "Tra naturale e artificiale" Intervista di Gianni Pozzi Collana "Presenze in galleria", Santo Picara Arte Firenze.
- 1994 Intervista di Mateo Chini, Francesco Galluzzi e Stefano Righetti su La Stanza Rossa N.15, 1995, Bologna.
- 1994 Piero Gilardi con Paola Ugolini su Segno N. 131, Pescara.
- 1995 "Abbiamo perso una battaglia" su La Stanza Rossa Gennaio-febbraio 1995.
- 1995 "Gilardi e lo spazio Virtuale" su Juliet ottobre 1995, Trieste, con Luciano Marucci.
- 1995 "Piero Gilardi e Marco Meneguzzo: un dialogo". Catalogo della mostra personale alla Galleria Fumagalli, Bergamo.
- 1995 "Nella grotta" di Claudia Azzalin su Virtual, novembre, Milano.
- 1998 "Piero Gilardi" intervista di Mirella Bandini su Juliet, aprile 1998.
- 1999 "New media art: rumori evolutivi" di Carlo Terrosi su ARTE.IT, numero 0.
- 2008 "L'artista è un vero guerrigliero". Intervista di Francesco Poli, Il Manifesto, 12/4/2008.
- 2009 Timothee Chaillou "L'expression artistique comme forme che vie" su Particule n. 26.
- 2009 François Coadou, entretien a Piero Gilardi su Semiose n. 2.
- 2012 Andrea Bellini, intervista sul libro-catalogo della mostra "Effetti collaborativi" al Castello di Rivoli, ed. JRP Ringier.
- 2012 Roberto Lambarelli, intervista per Arte & Critica, Roma, giugno
- 2013 Andrea Bellini, intervista sul libro "piccolo manuale dell'espressione con la Gommapiuma" ed. Les presses du réel, Dijon
- 2014 Marco Scotini intervista per Alfabetà, aprile-maggio n. 35 "Politiche della Vegetazione"
- 2014 Marco Scotini intervista per Alfabetà, aprile-maggio n. 35 "Politiche della Vegetazione"
- 2017 "BIOPOLITICA" intervista di Francesca Pini "Sette" 17/03/2017 – Milano
- 2017 "La protesta di Gilardi è una cosa naturale" Intervista di Marco Romani per il Venerdì di Repubblica, Milano 24/03/2017
- 2017 "Inseguendo le mie utopie l'arte è diventata abitabile" Intervista di Francesco Poli. La Stampa 8/04/2017
- 2017 "Intervista" di Alberto Fizz per "Arte" Mondadori, Milano Maggio 2017
- 2019 "Dai cortei alla biopolitica ho portato l'arte in piazza", intervista di Francesca Bolino per "Uomini & donne illustri", La Repubblica – Torino, 9 novembre