

**COMPLETE CV
PIERO GILARDI**

**Born in Torino, August 3rd, 1942
He lives and works in Turin**

SOLO SHOW

- 2020 Michel Rein, Paris – FR (upcoming)
- 2018 *La tempesta perfetta*, Galleria Giraldi, Livorno
- 2017 *Nature forever*, MAXXI, Rome – IT
- 2017 *Estetiche dell'antropocene*, Accademia di Belle Arti, Carrara
- 2014 *Mezzo secolo di ecologia della mente*, Galleria Guido Costa Project, Turin - IT
- 2013 *Effetti Collaborativi*, Nottingham Contemporary, Nottingham - UK
Recent work 2008-2013, PAV Parco Arte Vivente, Turin - IT
Piero Gilardi, Galleria Soave, Alessandria - IT
Decorum, Musèe de Breaux Arts de la Ville di Paris - FR
Quarant'anni d'arte contemporanea, Collezioni Minini Triennale di Milano - IT
- 2012 *Effetti Collaborativi*, Museo d'arte Contemporanea del Castello di Rivoli, Turin - IT
Effetti Collaborativi, Van Abbe Museum, Eindhoven - NL
- 2010 Galleria Russo, Roma, Milan - IT
La leçon des choses, Centre Creation Contemporaine, Tours - FR
- 2009 *Marine delle Canarie*, Galleria Colossi, Brescia - IT
 Galerie Semiose, Paris - FR
- 2008 *Il suono della natura*, Galleria Modena Arte, Modena - IT
Opere storiche, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin - IT
- 2007 *Il non luogo e nostalgia dell'Eden*, Galleria il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno - IT
- 2006 *Natura ricreata*, Galleria Russo, Rome - IT
Interdipendenze, mostra antologica, Galleria Civica di Modena - IT
- 2005 *Un percorso di natura*, Galleria Santo Ficara, Florence - IT
Bianca Natura, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin - IT
- 2004 *One man show*, Galleria Poggi, Ravenna - IT
- 2003 *Giardini*, Galleria Vinciana, Milan - IT
Il giardino di Dionisio, Galleria Biasutti & Biasutti, Turin - IT
- 2001 *Acqua Virtuale*, Galleria Il Vicolo, Genova - IT
Scoglio Bretone, Galleria Astuni, Pietrasanta - IT
Scoglio Lunare, Galleria Cristiani-Pron, Paris - FR
- 2000 *Acqua Virtuale*, Galleria Guastalla, Livorno - IT
- 1999 mostra antologica, Loggetta Lombardesca, Comune di Ravenna - IT
- 1998 *General Intellect*, installazione alla Galleria M. Minini, Brescia - IT
- 1997 *Paesaggi sonori*, Galleria Alice Altri lavori in corso, Rome - IT
Paesaggi sonori, Galleria Dialoghi, Biella - IT
Natura umbra, Galleria Ronchini, Terni - IT
Elements, Galleria B & D. Milan - IT
- 1996 *Opere multimediali*, Galleria Ficara, Florence - IT
- 1995 *Hortus conclusus*, Associazione Culturale Contemporanea, Milan - IT
 Installazione, Galleria Stefano Fumagalli, Bergamo - IT
- 1994 *Tappeti natura*, Galleria Alberto Peola, Turin - IT
- 1993 *Tappeti natura*, Studio Duomo, Terni - IT
 Installazione Studio Spaggiari, Milan - IT
- 1992 Installazione alla Galleria Costa, Casale Monferrato (Alessandria) - IT
- 1991 Galleria Di Meo, Paris - FR
Inverosimile, Sperone-Westwater Gallery, New York - USA
 Studio d'Arte Raffaelli, Trento - IT
- 1990 Salone Villa Romana, Florence - IT
 Galleria Santo Ficara, Florence - IT
 Galleria Il Campo, Rome - IT
- 1989 Galleria Toselli, Milan - IT
Stop Pollution, Studio Marconi, Milan - IT

- Le project IXIANA*, Museo delle Arti Decorative, Paris - FR
- 1988 Galleria Lara Vincy, Paris - FR
- 1987 Galleria Giuli, Lecco - IT
Galleria dei Banchi nuovi, Rome - IT
Galleria Lucien Bilinelli, Bruxelles - BE
Galleria Eva Menzio, Turin - IT
- 1986 Galleria Seno, Milan - IT
Galleria Pio Monti, Rome - IT
- 1985 Mostra antologica, Palazzo dei Diamanti, Ferrara e *Falchi e colombe*, (Partita a scacchi gigante con la partecipazione del pubblico), Padiglione d'arte contemporanea, Palazzo Massari, Ferrara - IT
- 1984 Mostra retrospettiva, Galleria Toselli, Milano e "Animazione urbana", workshop di creatività collettiva, Centro Internazionale di Brera, Milan - IT
- 1982 *Tappeti natura*, Galleria Persano, Turin - IT
- 1981 *Tappeti natura*, Galleria Persano, Turin - IT
- 1980 *Tappeti natura* (opere "testimonianza"), Galleria Persano, Turin - IT
- 1979 Galleria Serre Ratti, Como - IT
- 1977 Galleria Plura, Arte Fiera, Bologna - IT
- 1976 Galleria la Nuova Città, Verona - IT
- 1974 *Tappeti natura* (opere "testimonianza"), Galleria Plura, Mostra per sostenere il "Quotidiano dei lavoratori", Milan, - IT
- 1967 *Tappeti natura*, Galleria Sonnabend, Paris - FR
Tappeti natura e vestiti-natura, Piper Club, Turin - IT
Tappeti natura, Galleria Aujourd'hui, Bruxelles - BE
Rotoli di tappeto-natura, Galleria Sperone, Milan - IT
Tappeti natura, Galleria Neuendorf, Amburg - DE
Tappeti natura, Galleria Zwirner, Cologne - DE
Tappeti natura, Galleria del Leone, Venice - IT
Tappeti natura, Galleria Fishbach, New York - USA
Tappeti natura, Galleria Michery, Amsterdam - NL
Rotoli di Tappeto-natura, Galleria la Nuova Loggia, Bologna - IT
- 1966 *Tappeti natura*, Galleria Sperone, Turin - IT
- 1963 Circolo dell'Associazione Partigiani Autonomi del Piemonte, Turin - IT
Macchine per il futuro, Galleria L'Immagine, Turin - IT
- 1962 Galleria Rege Santiano, Pinerolo (Turin) - IT
- 1959 Galleria Cassiopea, Turin - IT

GROUP SHOW

- 2019 *Resistenza/Resilienza*, PAV Parco Arte Vivente, Turin - I
- 2018 Anren Biennale, Anren, Sichuan Province, China – CN
The God-Trick, PAV Parco Arte Vivente, Turin - I
No Mans's Land, Mudam Musée d'art Moderne, Luxembourg - BE
Biennale di Yinchuan – CN
- 2017 *La Macchina Estrattiva*, PAV Parco Arte Vivente, Turin – I
Il Teatro Subalterno, Prometeo Gallery, Milan - IT
- 2016 *L'inarchiviabile*, FM Centro per l'arte contemporanea – Milan - IT
- 2015 *Earthrise*, PAV Parco Arte Vivente, Turin – IT
Grow it Yourself, PAV Parco Arte Vivente, Turin – I
- 2014 *Terrain Sensible*, Collezione FRAC Poitou – Charentes - FR
Vegetation As a political Agent, PAV Parco Arte Vivente, Turin - IT

- Decorum*, Shanghai - CN
- 2013 *Noise*, Biennale di Venezia, Magazzini di S. Cassian - IT
Internaturalità, PAV Parco Arte Vivente, Turin - I
Disobedience, Castello di Rivoli, Turin - IT
Decorum, Musée de Beaux Arts de la Ville de Paris - FR
Quarat'anni d'arte contemporanea, Collez. Minini Triennale di Milan - IT
Art turning left, Tate Liverpool - UK
- 2011 *Le Jardin des Sculptures*, Evergren, Mont rouge - FR
- 2010 *Dans la Forêt*, FRAC Aquitaine, Bordeaux - FR
Diverse forme bellissime, Parco d'arte vivente, Turin - IT
Arte Povera, Che fare?, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz - LI
D'après nature, Chateau d'Avignon - FR
- 2008 *Italics*, Palazzo Grassi, Venice - IT
1988 vent'anni prima vent'anni dopo, Museo Luigi Pecci, Prato - IT
Ecosoft Art, PAV Parco Arte Vivente, Turin - IT
Visible/Invisible, site specific installation, Verein Symposion Lindabrunn, Vienna - AT
Time & Place, Moderna Museet, Stoccolma - SE
- 2007 *Timeout. Art and Sustainability*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz - LI
Pop Art. La Via Italiana, Museo Archeologico di Chieti - IT
Italian Genius now, Museum of Fine Arts, Hanoi, Vietnam - VN
- 2006 *Faster! Bigger! Better!*, ZKM, Karlsruhe - DE
- 2004 *Pas de trois*, Gas Artgallery, Turin - IT
Il Riaffiorar dell'Acqua, con Tea Taramino, Casa Cavassa, Saluzzo (Cuneo) - IT
XI Biennale di Arte Sacra, Museo Stauros, Teramo - IT
- 2003 *Fragments d'un discours italien*, Musée d'Art Moderne e Contemporain, Geneve - CH
Coolustre, Collection Lambert, Avignon - FR
Inverosimile, installation à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon - FR
Techne 02. Tra arte e tecnologia, Spazio Oberdan, Milan - IT
- 2002 *Strategie della differenza*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Univ. La Sapienza, Rome - IT
- 2001 *Zero to infinity: Arte Povera 1962-1972*, Tate Modern, London / Walker Art Center, Minneapolis / Museum of Contemporary Art, Los Angeles / Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington - USA
Media Connection, Palazzo delle Esposizioni, Rome - IT
- 2001 *Le tribù dell'arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Rome - IT
- 2000 *There is no spirit in painting*, Le Consortium, Dijon - FR
Centre d'art Contemporain de Istres - FR
- 1999 XIII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Pal. delle Esposizioni, 2° Premio, Rome - IT
Techne. Tra arte e tecnologia, Spazio Oberdan, Milan - IT
Il sentimento del duemila, Triennale di Milano, Milan - IT
- 1998 *Mediamorfosi*, Corte S. Donato, con "General Intellect", Pisa - IT
Arslab. I labirinti del corpo in gioco, Lingotto, Turin - IT
- 1997 *Arte italiana, Materiali anomaly*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - IT
Segnali d'opera. Arte e digitale in Italia, Civica Galleria Città di Gallarate (Milan) - IT
- 1996 *Cybernauti 3*, Futurshow, Bologna - IT
Espaces Interactifs - Europe, Pavillon de Bercy, Paris - FR
Art at home, Copenhagen - DK
Arte & Moda, Biennale di Florence - IT
- 1995 *Multimediale 4*, ZKM, Karlsruhe - DE
Cybernauti, Palazzo Sanguinetti, Bologna - IT
La grande scala, Galleria Civica d'Arte Moderna, Bergamo - IT
ARSLAB. I sensi del virtuale, Promotrice delle Belle Arti, Turin - IT

- Oltre il Villaggio Globale*, Triennale, Milan – IT
- 1994 *Installazione scogli sonori*, Attualissima, Florence - IT
Green, Torch Gallery, Amsterdam - NL
- 1993 *Un'avventura internazionale*, Castello di Rivoli, Turin - IT
Artec 93, Biennale di Nagoya - JP
L'Italia negli anni della Pop, Vente Museum, Tokyo - JP
Opera Italiana, Trittici. 45a Biennale di Venice - IT
Mostra del Masetto Endrizzi, Trento - IT
Reflect-Restitution, Abbaye Saint-Andre', Meymac - FR
Curiosites Naturelles, Maison des Arts de Antony, Paris - FR
- 1992 *Floride Allocations*, Zoetermeer, Olanda - NL
7 Artisti in Vetta, Raffaelli Studio d'Arte, Trento - IT
Erdsicht. Global Ch'ange, Museo d'Arte Contemporanea, Bonn - DE
Mostra 5ª Triennale Fellbach, al Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, Stoccarda - DE
4th International Triennial Ecology and Art, Art Gallery Maribor, Slovenia - SI
Artifice, St.Denis, Paris - FR
Corrispondenze del sensibile, Galleria Civica, Lugo - IT
Frequence lumineuse, Parc de La Villette, Paris - FR
Poliste, Centre di Video Arte, Ferrara - IT
- 1991 *Antinomia. Artisti per una nuova cultura di pace*, Castello del Valentino, Turin - IT
Feuilles, Centre Georges Pompidou, Paris - FR
Le coeur et la raison, Musee des Jacobins, Morlaix - FR
L'Imprevisto, Castello di Volpaia, Florence - IT
Landscape as Stage, Galleria Locks, Philadelphia - USA
- 1990 *Tecnicamente*, Studio Caruso, Turin - IT
Segni, Strutture, Immagini, Galleria Salamon Arte moderna, Turin - IT
- 1989 *Verso l'arte povera*, PAC, Milan - IT
L'arca, Castello di Volpaia, Florence - IT
Hic sunt leones, Ex-Zoo, Turin - IT
L'Europe des createurs, Gran Palais - FR
Aspetti dell'arte povera, Galleria Willy D'Huysser, Knokke, Zoute - BE
- 1988 Alberi parlanti, Padiglione italiano dell'Expo 88, Brisbane – AU
La nature de l'art, Parc de la Villette, Paris - FR
Selezione del concorso "Inventer 89", Grande Hall de la Villette, Paris - FR
Tree '88, Olympic Parc, Seoul - KP
Cromatica, Aosta Tour Fromage - IT
Progetto Firenze, Fortezza da Basso, Florence - IT
East meet West, (a cura del M.O.C.A.), Los Angeles Convention Cenvention Center, L.A. USA
Artisti italiani contro l'Apartheid, Lusaka, Mosca - RU
20 anni fa 1968, Studio La Città, Verona - IT
Dopo l'informale, Chiostri San Domenico, Imola - IT
- 1987 *Terrae motus*, Naples - IT
Terrae motus, Paris - FR
1° Premio "Artisti per la pace nel mondo", Marsala - IT
- 1986 *Italian design*, Museo R.Tamayo, Mexico City - MX
XI Quadriennale Nazionale di Rome - IT
- 1985 Premio Lerici, Lerici - IT
Il museo sperimentale della Galleria d'Arte Moderna di Torino, Castello di Rivoli, Turin - IT
- 1984 *Tridimensionalità*, Villa Laura, Udine - IT
Gabinetto della grafica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - IT
- 1983 *Incontri 80*, Il Politecnico, Varese - IT
Arte italiana, Villa Manzoni, Lecco - IT

- 1981 Campionario 60-68, Palazzo della Gran Guardia, Verona - IT
Registrazione di frequenze, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna - IT
- 1977 1960-77 Arte in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin - IT
- 1968 Group exhibition, Walker Art Center, Minneapolis - USA
Salon de mai, Paris - FR
Group exhibition, Dayton Art Institute, Dayton - USA
Group exhibition, Chicago Art Institute, Chicago - USA
Eurodomus, Turin - IT
- 1967 Lo spazio dell'immagine, Palazzo Trinci, Foligno - IT
Campo vitale, Palazzo Grassi, Venice - IT
Salone internazionale dei giovani, Milan - IT
Salon de mai, Paris - FR
L'acqua, la terra, il fuoco, Galleria L'Attico, Rome - IT
Superlund, Lund - SE
Frutta fresca, Ostwall Museum, Dortmund - DE
Collage 2, Università di Genova - IT
Arte povera, (Anselmo, Boetti, Ceroli, Fabro, Gilardi, Kounellis, Merz, Paolini, Pascali, Piacentino, Pistoletto, Prini, Zorio), Trieste - IT
- 1966 Arte abitabile, (Gilardi, Piacentino, Pistoletto), Galleria Sperone, Turin - IT
La lettura del linguaggio visivo, Politecnico di Torino, Turin - IT
- 1965 Carena, Castellani, Fontana, Gilardi, Pistoletto, Sottsass, Galleria Sperone, Turin - IT

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

- 1967 Moderna Museet, Stoccolma
- 1967 Museum HedenDaagse, Gent
- 1967 Boijmans Van Beuningen Museum, Rotterdam
- 1968 Museo Sperimentale di Cagliari
- 1981 Galleria Civica d'arte Moderna, Torino
- 1982 Fondazione Giorgio Morandi, Bologna
- 1982 Museo Rufino Tamayo, Mexico City
- 1986 Museum of Modern Art, New York
- 1987 Galleria Comunale d'arte Moderna, Milano
- 1991 Museum fur Gegenwartskunsts, Karlsruhe
- 1996 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
- 1998 Russian Museum, San Pietroburgo
- 2004 Museo d'Arte Contemporanea "L. Pecci", Prato
- 2005 Fondazione Ludwig, Vienna
- 2006 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- 2008 MAMCO, Geneve
- 2009 Galerie d'Art Modern di Dunquerque (FRAC Nord-Pas de Calais)
- 2009 FRAC Aquitaine, Bordeaux
- 2010 FRAC Limousin
- 2011 Centre National des Arts Plastiques, Paris
- 2013 Chateau de Chamarande, Paris
- 2014 Centre George Pompidou, Paris
- 2017 Maxxi Museum, Roma

TEXTS ABOUT THE ARTIST

- 1963 U.Vercellin: "Gilardi astratto" in "Autonomi" (gennaio, Torino).
- 1963 R.Guasco, C.Trini Castelli, C. Sirtori, nel catalogo della mostra "Macchine per il futuro", Galleria l'Immagine, Torino.
- 1966 M.Sonnabend, nel depliant della mostra "Tappeti-natura" Galleria Sperone, Torino.
- 1966 E.Sottsass jr.: "Piero Gilardi" in "Domus" (n. 445, dicembre) Milano.
- 1967 J.Bouret: "Piero Gilardi" in "Les lettres Fraincaises".
- 1967 M.Sonnabend, nel catalogo della mostra "Tappeti-natura", Galleria Sonnabend.
- 1967 O.Hahn, in "L'Express" (30 gennaio/15 febbraio), Parigi.
- 1967 R.C.Kenedy, in "Art International" (febbraio), New York.
- 1967 G.Muller, in "Art and Artist" (marzo), Londra.
- 1967 L.Bocchi: "Esposti a Parigi i tappeti pop per chi vuole la campagna a domicilio" in "Il Corriere della Sera", (febbraio), Milano.
- 1967 J.Dypreau: "Gilardi, ou la creation du Huitieme jour" in "Beaux Arts de Bruxelles" (febbraio), Bruxelles.
- 1967 C.Savonuzzi, in "Panorama" (marzo, Milano).
- 1967 R.Barilli: "Mari in tempesta per materasso" in "La Fiera Letteraria", (aprile), Bologna.
- 1967 T.Trini, in "Collage" n.7, Palermo.
- 1967 R.Reif: "Sticks and stones that won't break bones" in The New York Times (11 settembre), New York.
- 1967 G.Celant: "Arte povera. appunti per una guerriglia" in "Flash Art" (novembre/dicembre), Roma
- 1967 G.Schonenberger, recensione alla radio svizzera italiana (aprile).

- 1967 G.Dorfles: "I pericolosi flirt tra arte e politica" in *Il Corriere della Sera* (3 gennaio), Milano
- 1968 H.Martin: "Technological Arcadia" in "Art & Artists" (febbraio), Londra.
- 1968 E.Massai: "Youth power" in "Home Furnishings Daily" (febbraio), NewYork.
- 1968 L.Vergine, recensione sull'almanacco Bompiani.
- 1971 Inserto sui tappeti-natura nel libro "The independent object", Ed. Nakahara, Tokyo.
- 1974 L.Vergine: "Le malaise, l'alternativa, l'opposition" in "Opus International", n. 53, Parigi.
- 1974 T.Trini: "La natura inventata da Gilardi e il poliuretano espanso" in *Materie plastiche ed elastometri*, Milano
- 1976 L.Vergine, capitolo su Piero Gilardi nel libro "Attraverso l'arte" Edizione Arcana, Milano.
- 1977 M.De Micheli, in "Capire l'arte di questi anni" su "L'Unità".
- 1978 L.Carluccio: "Gilardi, arte e informazione" in "La Gazzetta del Popolo", 31 maggio, Torino
- 1978 S.Kats, inserto nel libro "Plastics: design and materials", Studio Vista, Londra.
- 1979 R.Barilli, inserto nel libro "Informale-oggetto-comportamento", Volume I°, Edizione Feltrinelli, Londra.
- 1979 R.Barilli, Piero Gilardi in "L'arte in Italia nel secondo dopo guerra", edizione Il Mulino, Bologna.
- 1981 M.Bandini, introduzione al libro dell'artista "Dall'arte alla vita, dalla vita all'arte", Edizione La Salamandra, Milano.
- 1982 T.Trini: "Arte abitabile" in *Domus*.
- 1982 M.Bandini: "Mostre a Torino di Merz e Gilardi" in "Avanti! ", 7 gennaio.
- 1982 A.Dragone: "I tappeti di Gilardi" in "La Stampa", 10 gennaio, Torino.
- 1982 Recensioni del libro dell'artista "Dall'arte alla vita, dalla vita all'arte":
 - L.Licitra Ponti in "Domus" (n. 630)
 - F.Vincitorio in "L'Espresso" (ottobre).
 - G.Fusco Girard in "Lapis Arte" (n. 7)
 - L.Parmesani: "I sandali marxisti"
- 1983 F.Poli: "Gilardi dopo l'utopia" in "Il Manifesto" (7 luglio)
- 1984 R.Cavallo: "Diecimila colombe per Gilardi" su "Over" (n. 5)
- 1985 M.Bandini, sul catalogo del Premio Lerici
- 1985 Piero Gilardi in "Flash gallerie" (n. 19, gennaio)
- 1985 G.Magnani, in "Juliet" (n. 18, marzo)
- 1985 L.Parmesani: "Piero Gilardi" in "Flash Art" (n. 125, marzo)
- 1985 F.Poli: "Re, pedine e cavalieri nel gioco feroce del potere" in "Primo Piano", n. 9, 20 maggio, Torino
- 1985 V.Boarini: "Quel percorso di ricerca passa dall'arte alla vita". La parabola di Gilardi, "uomo in rivolta" su "La Repubblica" (31 maggio)
- 1985 M.Bandini, sul catalogo della mostra "Piero Gilardi, un percorso di ricerca dal 1963 al 1985", Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara
- 1985 P.Restany: "Le principe d'anarchie", sul catalogo della mostra "Piero Gilardi, un percorso di ricerca dal 1963 al 1985", Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara
- 1985 "Il percorso di ricerca di Piero Gilardi" su "Democrazia Proletaria" (giugno)
- 1985 F.Menna: "Arte e vita, quella scelta impossibile" su "Paese sera" (1° luglio)
- 1985 "Gilardi in Africa" su "Domus" n. 667, dicembre
- 1986 M.Meneguzzo: "Paradiso terrestre" sul catalogo della mostra personale alla Galleria Pio Monti di Roma
- 1986 R.Barilli: "Pop, op, hurrà" in "L'Espresso" (23 febbraio)
- 1986 F.Menna: "Unpittoreunoscultore", sul depliant della mostra personale alla Galleria Pio Monti di Roma
- 1986 A.Girardi Pattaro: "Benvenuti al teatro della ombre" su "Secondo natura", n. 4,

- agosto
- 1986 M.Melotti, Piero Gilardi sul catalogo della mostra "I Gilardi", Museo Comunale di Mendrisio
- 1987 C.Strano: "Arte e industria" su "L'Arca", gennaio/febbraio
- 1987 A.Bonito Oliva, sul catalogo della mostra alla Galleria dei Banchi Nuovi, Roma
- 1987 L. Mango: "La natura specchio dell'arte" su "Paese Sera" (6 aprile)
- 1987 R. Rossi, S. Gindro in "Psicoanalisi contro" (n. 31, aprile).
- 1987 E.Tolosano: "L'albatros Xe Hal non vola più per Jane Fonda" su Torino Sette inserto su La Stampa 3 ott.
- 1987 N.Courke: "Chaussée de charleroi" in ""Belgique", 21 ottobre
- 1987 J.Meurisse: "Gilardi jardins et forets", 23 ottobre
- 1987 R.Barilli: "Come é profondo quel mare" su "L'Espresso" (22 nov.)
- 1987 A.Testa: "Fortunati gli ambigui" su "Il Giornale dell'Arte", n. 20, novembre, Torino
- 1988 P.Restany: "Piero Gilardi. Alfabeto urbano", Ediz. Voix-Richard Meier, Montigny, Francia
- 1988 E.Tolosano: "L'Italia manda a Brisbane e in Corea alberi parlanti" in "Il Giornale dell'Arte" (aprile)
- 1988 M.Bandini: "L'ambiente marino di Piero Gilardi" in "L'Immagine letteraria" (n. 2)
- 1988 A.Andalus: "Biba 2000-12: un bébé comme vous n'en aurez jamais! " in Video Pro n. 15 luglio/agosto
- 1988 R.Barletta: "Due alberi di pesco dialogano in Australia" su "Il Corriere della Sera" 23 dicembre
- 1988 A.Maloch: "Piero Gilardi; Liberer l'art" su "Kanal Magazine" (n. 40).
- 1989 F.Abbate su "Playboy" (maggio).
- 1989 A.Iannacci su "Artforum".
- 1989 R.Vidali: "Piero Gilardi" su "Juliet" (n. 40).
- 1989 P.Restany, presentazione di "Le projet Ixiana" di Piero Gilardi, Musée des Arts Decoratifs, dicembre Parigi.
- 1990 A.Vettese su "Il Sole 24 Ore".
- 1990 N.Nuti: "Ingannevoli paesaggi marini e piogge di pietre sintetiche" in La Gazzetta (aprile, Firenze).
- 1990 G.Pozzi: "Spiagge e sassi in poliuretano" su "L'Unità" (9 maggio).
- 1990 F.Abbate, sul depliant della mostra alla Galleria Il Campo, Firenze.
- 1991 G.Dalesio: "Mutazione percettive. Il percorso di un artista tra scienza e responsabilità", Il Manifesto 8 genn.
- 1991 S.Fedeli: "Io faccio parlare gli alberi" su "Vanity Fair" gennaio.
- 1991 C.Christov-Bakargiev: "Un pò di felicità nell'arte povera di Piero Gilardi" in Il Sole 24 Ore 20 gennaio.
- 1991 F.Torriani: "Piero Gilardi, artista multimediale" in "Multimedia" n. 6, Torino.
- 1991 V.Tassinari: "Parole, fatti ed oggetti parlanti" su "Titolo" n.6, Perugia.
- 1991 D.Cameron: "Back to the garden", sul catalogo della mostra alla Galleria Sperone Westwater, New York.
- 1991 M.Melotti "Inverosimile" Catalogo della mostra alla Sperone-Westwater Gallery – New York
- 1992 J.L.Boissier: Piero Gilardi sul catalogo della mostra "Artifices 2", Parigi-St.Denis.
- 1992 Rubinstein Mayer Raphael: "Piero Gilardi at Di Meo", Art in America, febbraio, New York
- 1992 Brian D'Amato: "Piero Gilardi" su "Flash-Art International" (n. 161).
- 1993 Carlo Infante, "La Biennale interattiva" su "L'Unità" (2 luglio).
- 1993 L.Parmesani: Piero Gilardi sul catalogo generale della 45a Biennale di Venezia.
- 1993 F.Popper: Piero Gilardi su "L'art a l'age electronique" Ed. Hazan, Parigi.
- 1997 Arianna di Genova "Se gli alberi sognano le frontiere elettroniche" su "Il Manifesto" (30 gennaio).

- 1998 A. Zevi "Piero Gilardi. Dai simulacri alla simulazione" su "L'Architettura" N. 551, maggio 1998, Roma.
- 1999 Serena Simoni: "L'arte interattiva di Piero Gilardi" ARTE.IT, numero 0, Bologna
- 1999 Floriano De Santi: "Gilardi: il rizoma, figura chiave per leggere e trasformare la realtà". Télema, inverno 1999/2000.
- 2000 Alexander Alberro and Blake Stimson "Conceptual art: a critical anthology".
- 2003 Andreas Hornemann, Cat. "La poetica dell'arte povera" Kunstmuseum, Magdeburg.
- 2003 Paul Ardenne "Not for sale", Art Presse n. 292.
- 2004 Robert Lumley, "Arte Povera", Tate Publishing, London.
- 2008 Martina Corgnati, Catalogo della mostra "Opere storiche" galleria Biasutti & Biasutti, Torino
- 2009 Emmanuelle Lequeux, "Le monde" 2/11/2009.
- 2010 Elena Del Drago, "Incontri" Galleria Russo, Roma.
- 2010 Erik Verhagen "Pour une esthétique de l'abnégation" Art presse n. 368.
- 2010 David Ebony "Piero Gilardi Organic Technology", Art in America, june.
- 2016 Iliana Bernardi "Piero Gilardi e la Biopolitica del Vivente" Scritti dal 1963 al 2014", arte e critica n. 85

TEXTS BY THE ARTIST

- 1963 "Riproducetevi a macchina, ve lo dice uno che se ne intende" depliant (febbraio, Torino).
- 1963 "Progetto n. 2", depliant (giugno, Torino).
- 1963 "Progetto n. 3", depliant (settembre, Torino).
- 1963 Catalogo dell'esposizione personale "Macchine per il futuro", Galleria "L'Immagine" (ottobre, Torino).
- 1966 Lettera "Tappeti-natura".
- 1966 Depliant dell'esposizione personale "Tappeti-natura", Galleria Sperone, Torino.
- 1966 Lettera al Prof. Sirtori.
- 1967 Corrispondenze sulle tendenze artistiche "Eccentric abstraction, Funk-Art". da New York e dalla West Coast su Domus.
- 1967 Corrispondenza da New York sulla situazione della ricerca artistica d'avanguardia per "Flash-Art".
- 1967 Presentazione della mostra di "Tappeti-natura" al Piper Club di Torino.
- 1967 Lettera a Melissa.
- 1967 Lettera a Calvino.
- 1968 Intervista a cinque artisti di Torino: Anselmo, Merz, Piacentino, Pistoletto, Zorio, raccolta da P.Gilardi gennaio.
- 1968 Lettera a Gianni Toti.
- 1968 Testimonianza di Piero Gilardi per il depliant di Boezen-Van Elk, Bologna
- 1968 "Primary energy and microemotive artists" su "Arts Magazine" n. 43, New York.
- 1968 Lettera a Pallone (n. 1, Milano).
- 1968 Lettera a "Bit" (novembre, Milano).
- 1968 "L'esperienza di Amalfi", catalogo della 3ª rassegna di arti figurative di Amalfi (ottobre, Amalfi).
- 1968 Corrispondenze di viaggio per "Flash Art": da Amsterdam (gennaio), da Stoccolma (aprile), da New York (ottobre)
- 1968 "La rivoluzione culturale: l'esperienza di una prassi creativa", Torino, pubblicato su Attraverso l'Arte di L.Vergine, Ed. Arcana, 1976.
- 1969 Lettera a Bonfiglioli e Boarini.
- 1969 Lettera a Politi.

- 1969 Lettera a Lubor Kara.
- 1969 Lettera a "Robho" (febbraio, Parigi).
- 1976 Piero Gilardi, documenti e testimonianze su "Attraverso l'arte" (Edizione Arcana, Milano).
- 1978 "Una morte emblematica", lettera a "Lotta Continua" (5 dicembre).
- 1979 Comunicazione al 9° Congresso Internazionale di Psicopatologia dell'Espressione (ottobre, Verona).
- 1979 "Esperienze di cultura e controinformazione operaia", quaderni del Centro Culturale Valdese di Prali agosto.
- 1980 "La crisi del Collettivo La Comune di Torino: riflettiamoci sopra" Quotidiano dei Lavoratori 23 gennaio.
- 1980 "Esperienze di cultura operaia", quaderni del Centro di Agape.
- 1980 Corrispondenza con Michelangelo Pistoletto.
- 1981 "Animazione urbana 80", articolo su "Flash Art" (n. 105, Milano).
- 1982 "Nicaragua libre: un'esperienza con i 'quincos' di Managua", su L'Alfabeto Urbano
- 1982 Piero Gilardi, "Dall'arte alla vita, dalla vita all'arte" Ed. La Salamandra.
- 1982 "Il Centro d'Incontro del quartiere Aurora, Torino" in "Attività espressive e terapie psichiatriche" curato da G. Gamma e R. Bortino (Ediz. Minerva Medica, Torino).
- 1983 "Nicaragua 1983" su Flash-Art (n. 111, Milano).
- 1984 Lettera a Demetrio Paparoni.
- 1984 "Morte e rinascita dell'arte" su Frammenti (Cuneo).
- 1984 "Indian Drama" su Domus, Milano (n. 649, aprile).
- 1984 "Non sono a Torino per coerenza" su Il Manifesto (29 giugno).
- 1984 "Una festa indiana sulle rive di S.Lorenzo" su Informagiovani, Torino (luglio).
- 1984 "Il filo della rappresentazione" su Alfabeto, Milano (ottobre).
- 1985 "Alla scuola di sopravvivenza indiana; Appunti di viaggio nella riserva dei pellerossa Mohawk di Akwesasne" su "Over" (n. 6).
- 1985 "Samburu Ground", presentazione dell'esperienza di animazione con la tribù Samburu di Barsaloi, Kenia.
- 1985 "Anni Ottanta" su "Democrazia Proletaria" (settembre).
- 1985 "Lmurani Samburu", su "Democrazia Proletaria" (novembre).
- 1986 "Beuys può vivere", lettera a Domus.
- 1986 "Inventare la natura" su "L'Illustrazione Italiana" (n. 30, maggio).
- 1986 "Città del Messico: la cultura dell'autoricostruzione del dopoterremoto" per il catalogo della mostra Terraemotus, Napoli.
- 1987 "L'immaginario nella progettazione di un parco spettacolare-tecnologico".
- 1987 "Arte e impegno" su "Flash Art" (n. 141, novembre).
- 1987 "L'autodeterminazione artistica e culturale per la costruzione del nuovo", atti del seminario "L'arte e la critica per la costruzione del nuovo", Palazzo Lascaris, Torino.
- 1988 Intervento di Piero Gilardi alla tavola rotonda "L'art est-il antinature?" Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette (15 giugno).
- 1988 "Nymphéas 88. Nature/Culture" su "Concept", Parigi
- 1988 "Il museo Open-Air del parco olimpico di Seoul" su "L'Arca" (n. 22, Milano).
- 1989 "Quale rapporto tra arte e terapia" su "Riza scienze" (n. 31, Milano).
- 1990 "Arte/Natura/Tecnologia: una dialettica inverosimile?", intervento al convegno "Arte Natura-Tecnologia", Galleria Civica di Arte Moderna Contemporanea di Trento (19-20 ottobre).
- 1991 Intervento al dibattito pubblico "Il conflitto riemerso", Politecnico di Torino.
- 1991 Lettera a Politi su Flash-Art.
- 1991 "Interattività creativa e arte polisensoriale", Terzoocchio n.61, dicembre '91.
- 1991 "Ixiana, pour une synthese art, science, technologie" su Art Presse special, Parigi.
- 1992 Testimonianza sul catalogo della mostra Arslab Edizione Allemandi, Torino.
- 1992 "A proposito di ArsLab" Rivista del Gruppo Italgas, n. 1/2, Torino.

- 1993 "Tra naturale ed artificiale" su Next, n. 29, Roma.
- 1993 "Artec 93" su Flash-Art, n. 178, Milano.
- 1993 "Reflexions pour le débat" "L'art au défi des technosciences" su journal de Ars Technica N. 8, Parigi.
- 1994 "Tecnica & Arte" su Scienza & Vita, n. 10 ottobre, Milano.
- 1994 "Politicamente..." su D'ARS N. 143, Milano.
- 1995 "Tra reale e virtuale" sul catalogo della mostra "Arslab. I sensi del virtuale" Ed. Fabbri, Milano.
- 1997 Rubrica "Ritorno al futuro", Flash Art, Edizione italiana.
- 1999 "Arte e infowar", su Juliet, n. 91 febbraio-marzo.
- 2000 "Not for Sale", Edizioni Mazzotta, Milano.
- 2003 "Not for Sale" Ed. Les Presses du réel, Digione.
- 2005 "Il progetto di una vita" introduzione al libro progettuale del Parco d'arte vivente "BIOMA" Ediz. ACPAV Torino
- 2008 "Dinamiche della trasformazione" su ECO SOFT ART Ediz. ACPAV, Torino
- 2009 "un bio-parco d'arte" su Arte&Critica, Roma ,aprile
- 2009 "Uno sguardo sul futuro dell'arte e della società" - Convegno Palazzo Tornelli – Ameno
- 2009 "Un parco come mondo" Parco Park Parc arte e territori di resilienza urbana Catalogo PAV, Torino
- 2011 "Paesaggi somatici" Paesaggi del corpo-ambiente Catalogo PAV, Torino
- 2012 "Il diritto sociale dell'arte" – Il giornale dell'Arte – giugno 2012, Torino
- 2012 "Piero Gilardi" Edizione JRP Ringier
- 2013 Intervento sul giornale AlfaBeta n. 29 – maggio 2013, Milano
- 2016 "La mia Biopolitica" Edizione Prearo – Milano
- 2017 "Trent'anni di attivismo ecologista" Catalogo della mostra "Nature Forever" MAXXI, Roma

INTERVIEWS

- 1967 M.Volpi per "Qui arte contemporanea" (febbraio, Roma).
- 1968 T.Trini in "Tecniche e materiali" (n. 37/40, maggio, Roma).
- 1972 M.Bandini: "Torino 1960-1973" su "NAC" (n. 3, ottobre, Bari).
- 1977 G.Joppolo: "Etre artistes autrement" su "Opus International" (n. 63, maggio, Parigi).
- 1978 G.Risso: "Gilardi, arte e informazione" su "La Gazzetta del Popolo" (31 maggio, Torino).
- 1981 L.Vergine: "Il lavoro che cerco di fare oggi" su "Domus" (n. 614, giugno).
- 1985 L.L.Ponti: "Conversazione a Milano" su "Domus" (n. 662, giugno).
- 1985 L.Parmesani su "Flash-Art" (marzo, Milano).
- 1985 E.Grazioli: "Piero Gilardi" su "Flash art" (n. 130).
- 1986 M.Meneguzzo: "Conversare con Gilardi", nel catalogo della mostra alla Galleria Seno di Milano.
- 1986 F.Pasini: "Sentivamo una grande urgenza" su "Illustrazione Italiana" (n. 29).
- 1986 A.Pattaro: "Benvenuti al teatro delle ombre" su "Secondo natura" (n. 2).
- 1987 E.Jannini: "Colloquio con Piero Gilardi" su "Juliet" (n. 30, febbraio/marzo).
- 1988 L.Meneghelli, nel catalogo della mostra "20 anni fa, 1968" (Verona).
- 1988 G.Perretta: "L'arte, gli artisti e il '68" su "Flash-Art" (n. 147, Milano).
- 1988 M.Corgnati: "Arte e ideologia" su "Flash-Art" (n. 147, Milano).
- 1988 A.Vattese, nel catalogo della mostra "10 capitoli di realtà", Castello di Volpaia,

- Firenze.
- 1991 intervista su "Terz'occhio" (aprile).
- 1993 Roberto Pinto su "Flash-Art" ediz. italiana, n. 175, Milano.
- 1993 Guido Curto su "Flash-Art Daily", 11 giugno, Biennale di Venezia.
- 1993 "Piero Gilardi, la fete electronique" di Anne Marie Maurice, "Unvisible" n. 1, Parigi.
- 1994 "Tra naturale e artificiale" Intervista di Gianni Pozzi Collana "Presenze in galleria", Santo Picara Arte Firenze.
- 1994 Intervista di Mateo Chini, Francesco Galluzzi e Stefano Righetti su La Stanza Rossa N.15, 1995, Bologna.
- 1994 Piero Gilardi con Paola Ugolini su Segno N. 131, Pescara.
- 1995 "Abbiamo perso una battaglia" su La Stanza Rossa Gennaio-febbraio 1995.
- 1995 "Gilardi e lo spazio Virtuale" su Juliet ottobre 1995, Trieste, con Luciano Marucci.
- 1995 "Piero Gilardi e Marco Meneguzzo: un dialogo". Catalogo della mostra personale alla Galleria Fumagalli, Bergamo.
- 1995 "Nella grotta" di Claudia Azzalin su Virtual, novembre, Milano.
- 1998 "Piero Gilardi" intervista di Mirella Bandini su Juliet, aprile 1998.
- 1999 "New media art: rumori evolutivi" di Carlo Terrosi su ARTE.IT, numero 0.
- 2008 "L'artista è un vero guerrigliero". Intervista di Francesco Poli, Il Manifesto, 12/4/2008.
- 2009 Timothee Chaillou "L'expression artistique comme forme che vie" su Particule n. 26.
- 2009 François Coadou, entretien a Piero Gilardi su Semiose n. 2.
- 2012 Andrea Bellini, intervista sul libro-catalogo della mostra "Effetti collaborativi" al Castello di Rivoli, ed. JRP Ringier.
- 2012 Roberto Lambarelli, intervista per Arte & Critica, Roma, giugno
- 2013 Andrea Bellini, intervista sul libro "piccolo manuale dell'espressione con la Gommapiuma" ed. Les presses du réel, Dijon
- 2014 Marco Scotini intervista per Alfabeto, aprile-maggio n. 35 "Politiche della Vegetazione"
- 2014 Marco Scotini intervista per Alfabeto, aprile-maggio n. 35 "Politiche della Vegetazione"
- 2017 "BIOPOLITICA" intervista di Francesca Pini "Sette" 17/03/2017 – Milano
- 2017 "La protesta di Gilardi è una cosa naturale" Intervista di Marco Romani per il Venerdì di Repubblica, Milano 24/03/2017
- 2017 "Inseguendo le mie utopie l'arte è diventata abitabile" Intervista di Francesco Poli. La Stampa 8/04/2017
- 2017 "Intervista" di Alberto Fizz per "Arte" Mondadori, Milano Maggio 2017
- 2019 "Dai cortei alla biopolitica ho portato l'arte in piazza", intervista di Francesca Bolino per "Uomini & donne illustri", La Repubblica – Torino, 9 novembre